

Educação Musical – 2º Ciclo

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<p><i>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado</i> (A, B, G, I, J)</p> <p><i>Criativo/Crítico/Analítico</i> (A, B, C, D, G, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Trabalho de grupo •Trabalho de pares •Prova de desempenho •Trabalho de projeto/ pesquisa
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<p><i>Indagador/ Investigador</i> (C, D, F, H, I)</p> <p><i>Respeitador da diferença/ do outro</i> (A, B, E, F, H)</p> <p><i>Sistematizador/ Organizador</i> (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Trabalho prático •Trabalhos de casa • Dramatizações •Debates •Testes escritos • Fichas
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	50 %	<p><i>Comunicador</i> (A, B, D, E, H)</p> <p><i>Questionador</i> (A, F, G, I, J)</p> <p><i>Participativo/ Colaborador</i> (B, C, D, E, F)</p> <p><i>Sistematizador/ Organizador</i> (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Questões aula •Grelha de resultados •Grelha observação •Apresentações orais • Registos gráficos •Apreciações críticas •Atividade de revisão/recuperação • Auto e heteroavaliação

Ano letivo de 2023/2024

Domínio Porcentagem	Aprendizagens essenciais	Conceitos/ Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
<p>Experimentação e Criação</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Timbre</p> <p>Dinâmica</p> <p>Altura</p> <p>Ritmo</p> <p>Forma</p>	<p>A – Linguagens e texto;</p> <p>B – Informação e comunicação;</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>G – Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploração e reprodução de peças musicais utilizando o corpo e/ou instrumentos. ○ Leituras rítmicas e melódicas de peças musicais. ○ Audição e identificação dos instrumentos da sala de aula, da orquestra, do mundo. ○ Prática instrumental e vocal / Música em conjunto. ○ Visionamento de vídeos dinâmicos. ○ Estudo e execução de movimentos com a ajuda de vídeos coreográficos. ○ Realização de jogos didáticos. 	<p>Avaliação Formativa</p> <p>Prova de Desempenho</p> <p>Avaliação Sumativa</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, 		<p>A-Linguagens e texto;</p>		

<p>Interpretação e comunicação</p> <p>25%</p>	<p>evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		<p>B – Informação e comunicação;</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal;</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contextualização histórica, musical de compositores, músicos, bandas, etc... ○ Visitas culturais físicas e digitais. ○ Exposições e apresentações. ○ Trabalhos de grupo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças 		<p>A – Linguagens e texto;</p>		

<p>Apropriação e reflexão</p> <p>50%</p>	<p>musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 		<p>B – Informação e comunicação;</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E – Relacionamento interpessoal;</p> <p>F –Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G – Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo.</p>		
--	---	--	--	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Experimentação E Criação	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de peças musicais com bom grau de criatividade. Utiliza corretamente os variados recursos musicais no Universo das Artes Musicais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Musicais. Manipula satisfatoriamente instrumentos diversificados na criação de produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno revela algumas dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Musicais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Musicais.
Interpretação E Comunicação	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Musicais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Musicais.	O aluno revela algumas dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.
Apropriação E Reflexão	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Musicais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.	O aluno concretiza com alguma dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Musicais	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.