

Educação Tecnológica – 2º Ciclo

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
PROCESSOS TECNOLÓGICOS	25%	<i>Indagador/Investigador</i> (C, D, F, H, I) <i>Questionador</i> (A, F, G, I, J) <i>Comunicador</i> (A, B, D, E, H) <i>Criativo</i> (A, C, D, I, J) <i>Crítico/Analítico</i> (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto/s • Fichas de trabalho/ questionário • Pesquisa extra-aula • Trabalhos práticos em aula • Caderno gráfico/ diário • Registos de observação • Ficha de auto e heteroavaliação em trabalho de grupo • Ficha de autoavaliação em trabalho individual
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	50%	<i>Crítico/Analítico</i> (A, B, C, D, G) <i>Indagador/ Investigador</i> (C, D, F, H, I) <i>Respeitador da diferença/ do outro</i> (A, B, E, F, H)	
TECNOLOGIA E SOCIEDADE	25 %	<i>Sistematizador/ organizador</i> (A, B, C, I, J) <i>Questionador</i> (A, F, G, I, J) <i>Comunicador</i> (A, B, D, E, H)	

Ano letivo de 2023/2024

Domínio Percentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
<p>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho). • Dominar os conceitos de espaço, estrutura, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: escultura, desenho, design. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. 	<p>Materiais e técnicas de expressão</p> <p>Suportes e instrumentos de registo;</p> <p>Técnicas de Expressão;</p> <p>Manifestações artísticas.</p> <p>Património</p> <p>Tipos de património;</p> <p>Património e sociedade;</p> <p>Património e identidade nacional;</p> <p>Trajetórias históricas de manifestações culturais.</p> <p>Arte</p> <p>Obra e artefacto de arte;</p> <p>Arte contemporânea;</p> <p>Arte figurativa;</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>G -. Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Consolidação do conhecimento sobre materiais, espaços, estrutura e aplicação destes conhecimentos num trabalho livre ou temático.</p> <p>-Trabalho de pares sobre património e arte na sua globalidade durante determinado período.</p> <p>-Reflexão sobre património artístico</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Elementos de avaliação classificativa</p> <p>Apresentação do trabalho de grupo sobre património.</p>

		Elementos da Forma Forma; Forma/Função Simplificação da forma; Volume Estruturas			
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS 25%	<ul style="list-style-type: none"> •Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, forma, movimento, estrutura, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. •Perceber o poder das estruturas no equilíbrio das formas. •Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Tecnologias Objetos técnicos Elementos Tecnológicos Evolução das Tecnologias Aplicações Tecnológicas Comunicação visual Representação de forma gráfica ideias e soluções Projetos Fases do projeto Importância dos projetos Composição visual	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H - Sensibilidade estética e artística;	-Criação bidimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, forma/função, estrutura, etc. -Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica; -Análise de imagens e a sua capacidade de comunicação. -Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica. ou -Criação de uma ilustração da(s) obra(s) apresentadas.	Avaliação formativa a privilegiar Desenho projeto de soluções para as peças variadas

		<p>Configuração;</p> <p>Movimento e ritmo;</p> <p>Volume (valores de claro-escuro);</p> <p>Proporção.</p>	I – Saber científico técnico e tecnológico.	-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica	
<p>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Articular conceitos (espaço, volume, estrutura, forma), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. •Manifestar expressividade nos seus trabalhos. •Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). •Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. •Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Representação tridimensional</p> <p>Estruturas modulares;</p> <p>Estruturas naturais</p> <p>Estruturas Artificiais</p> <p>Materiais</p> <p>Características físicas</p> <p>Caraterísticas mecânicas</p> <p>Mecanismos de energia</p> <p>Materiais adequados às diversas funções</p> <p>Objeto</p> <p>Objetos técnicos</p> <p>Relevância e importância de objetos</p> <p>Ferramentas utilização</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal;</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G -. Bem-estar saúde e ambiente;</p>	<p>-Realização de sólido geométrico com articulação de conceitos, como movimento, cor, composição, urbanização, meios industriais, etc.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Objeto tridimensional</p>

		Produção Produção artesanal Produção industrial Operações técnicas Curiosidade e criação Metodologia projetual	H- Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico técnico e tecnológico; j – Consciência e domínio do corpo.		
--	--	--	--	--	--