

OFICINA DE COMUNICAÇÃO - 7º ANO
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/ AVALIAÇÃO

Domínios		Ponderação	Competências do Perfil dos Alunos	Processos de recolha da informação
COMUNICAÇÃO ORAL	COMPREENSÃO	25%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Observação direta/Listas de registo Apresentações orais Atitudes para a aprendizagem
	EXPRESSÃO	35%	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
COMUNICAÇÃO ESCRITA	LEITURA	15%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Observação direta/ Listas de registo Produção escrita Atitudes para a aprendizagem
	ESCRITA	25%	Comunicador (A, B, D, E, H, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, J)	

Legenda (áreas de competência): A – Linguagens e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problemas. D – Pensamento crítico e pensamento criativo. E – Relacionamento interpessoal. F – Desenvolvimento pessoal e autonomia. G – Bem-estar e saúde. H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico. J – Consciência e domínio do corpo.

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE OFICINA DE COMUNICAÇÃO DO 7.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<p>COMUNICAÇÃO ORAL</p> <p>60%</p>	<p>Compreensão – 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. ○ Identificar e interpretar os elementos não verbais, reconhecendo o seu papel na comunicação oral. ○ Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos. ○ Analisar criticamente a informação. ○ Reconhecer no texto recursos estéticos e alguns dos seus efeitos. <p>Expressão – 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. ○ Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade, mobilizando aspetos da comunicação não verbal. ○ Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva. ○ Estabelecer relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. ○ Mobilizar processos para imaginar/ conceber diferentes possibilidades para gerar novas ideias, incidindo em informação, defesa de um ponto de vista pessoal e/ou debates sobre diferentes temas/realidades, criando cenários 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Visionamento e/ou audição de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; . seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; . distinção entre facto e opinião; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; . análise dos elementos não verbais e do seu papel na comunicação. <p>Planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação) e produção de discursos (comunicação verbal + não verbal) para apresentação com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . narração de situações imaginadas ou vividas; . descrição de personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; . resumo, paráfrase, relato, reconto (de livros, filmes, músicas); . entrevistas; . diálogos argumentativos. <p>Leitura em voz alta: adivinhas, lengalengas, trava-línguas</p> <p>Leitura em coro: poemas.</p>	<p>. Grelhas de observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participação no diálogo vertical e horizontal; - empenho e sentido de responsabilidade na realização das tarefas propostas; - esforço evidenciado na superação de dificuldades (por ex., planificação da apresentação oral e preparação das leituras); <p>. Listas de verificação de aprendizagens.</p> <p>. Autoavaliação/ heteroavaliação da participação no trabalho de pares e/ ou de grupo.</p>

	<p>para a argumentação e a discussão dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ler em voz alta com fluência. 			
<p>COMUNICAÇÃO ESCRITA</p> <p>40%</p>	<p>Leitura – 15%</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreender <u>textos escritos</u> identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. ○ Identificar e interpretar os elementos não verbais do texto, reconhecendo o seu papel na comunicação escrita. ○ Compreender e interpretar <u>imagens</u> estáticas e em movimento. ○ Reconhecer a importância das imagens nos meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (artísticos, económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). ○ Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos. ○ Reconhecer no texto escrito e na imagem recursos estéticos e alguns dos seus efeitos. <p>Produção escrita – 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa, valorativa ou argumentativa). ○ Planificar a escrita de textos assegurando a distribuição de informação por parágrafos. ○ Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos e de imagens (estáticas e em movimento).</p> <p>Leitura orientada com atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada uma das fases de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . exploração de sentidos explícitos, implícitos e de indícios; reconhecimento de causas e efeitos; . exercícios para reconhecimento da forma como o texto/ a imagem está estruturado; . identificação de temas; ideias principais; pontos de vista; . distinção da informação essencial/ acessória; <p>Análise dos elementos verbais e não verbais dos textos e das imagens que integram as mensagens, reforçam a intenção comunicativa e complementam o sentido (desenhos, cores, pontuação...).</p> <p>Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, acrescentando um parágrafo ou dando um novo título, por exemplo;</p> <p>Planificação dos textos;</p> <p>Produção de textos a partir de sugestões singulares: palavras; imagens; sons; títulos... Cartas, mails, mensagens;</p>	<p>Grelhas de observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - empenho e sentido de responsabilidade na realização das tarefas propostas (individuais ou colaborativas); - esforço evidenciado na superação de dificuldades; - cooperação com o grupo; - competência para planear, organizar e concretizar tarefas individuais ou de grupo; - expressividade, imaginação e criatividade na produção escrita. <p>Autoavaliação/ heteroavaliação da participação nas atividades da aula, nos trabalhos de pares e/ ou de grupo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. ○ Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. ○ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. ○ Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção criativa. ○ Evidenciar expressividade e criatividade nas suas produções. 		<p>Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>Divulgação dos textos escritos.</p>	
--	---	--	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
DOMÍNIO/ PERCENTAGEM	DESENVOLVEU PLENAMENTE MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU INSUFICIENTE
ORALIDADE - COMPREENSÃO 25%	<p>Compreende plenamente textos orais, identificando corretamente assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Identifica e interpreta plenamente os elementos não verbais, reconhecendo o seu papel na comunicação oral.</p> <p>Mobiliza corretamente saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos.</p> <p>Analisa criticamente a informação.</p>	<p>Compreende, com imprecisões, textos orais, identificando, com pequenas incorreções, assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Identifica e interpreta, com imprecisões, os elementos não verbais, reconhecendo o seu papel na comunicação oral.</p> <p>Mobiliza, com imprecisões, saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos.</p> <p>Analisa criticamente a informação, com imprecisões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compreende, de forma incompleta, textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências, de forma superficial. ○ Identifica e interpreta, de forma incompleta, os elementos não verbais, reconhecendo o seu papel na comunicação oral. ○ Mobiliza, de forma incompleta, saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui alguns significados novos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compreende textos orais de forma muito incompleta, identificando apenas um dos seguintes aspetos: assunto, tema, intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), quase não fazendo inferências. ○ Identifica e interpreta alguns elementos não verbais, reconhecendo o seu papel na comunicação oral. ○ Mobiliza, com algumas incorreções, saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos, de forma incompleta.

	Reconhece no texto recursos estéticos e alguns dos seus efeitos, <u>de forma completa</u> .	Reconhece no texto recursos estéticos e alguns dos seus efeitos, <u>com imprecisões</u> .	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analisa criticamente a informação, mas <u>de forma incompleta</u>. ○ Reconhece no texto alguns recursos estéticos e alguns dos seus efeitos, <u>mas de forma incompleta</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Não analisa criticamente a informação. ○ Reconhece no texto alguns recursos estéticos mas <u>não identifica</u> os seus efeitos.
ORALIDADE - EXPRESSÃO 35%	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação, <u>com correção</u>. ○ Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade, mobilizando aspetos da comunicação não verbal. ○ Respeita as convenções que regulam a interação discursiva. ○ Estabelece relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. ○ Mobiliza, <u>com correção</u>, processos para imaginar/ conceber diferentes possibilidades e para gerar novas ideias, incidindo em informação, defesa de um ponto de vista pessoal e/ou debates sobre diferentes temas/realidades, criando cenários para a argumentação e a discussão dos seus pontos de vista e dos outros. ○ Lê em voz alta com fluência. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica, com imprecisões, textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. ○ Usa a palavra com imprecisões ao nível da fluência, da correção e da naturalidade, mobilizando <u>alguns</u> aspetos da comunicação não verbal. ○ Respeita, com pequenas falhas, as convenções que regulam a interação discursiva. ○ Estabelece relações com imprecisões entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. ○ Mobiliza, <u>com imprecisões,</u> processos para imaginar/ conceber diferentes possibilidades para gerar novas ideias, incidindo em informação, defesa de um ponto de vista pessoal e/ou debates sobre diferentes temas/realidades, criando, <u>com imprecisões,</u> cenários para a argumentação e a discussão dos seus pontos de vista e dos outros. ○ Lê em voz alta com algumas incorreções. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica, de forma incompleta, textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. ○ Usa a palavra com <u>pouca</u> fluência, correção e <u>alguma</u> naturalidade, mobilizando <u>alguns</u> aspetos da comunicação não verbal. ○ Respeita, de forma incompleta, as convenções que regulam a interação discursiva. ○ Estabelece relações, de forma incompleta, entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. ○ Mobiliza, <u>com algumas falhas,</u> processos para imaginar/ conceber diferentes possibilidades para gerar novas ideias, incidindo em informação, defesa de um ponto de vista pessoal e/ou debates sobre diferentes temas/realidades, criando cenários, <u>de forma incompleta,</u> para a argumentação e a discussão dos seus pontos de vista e dos outros. ○ Lê em voz alta, com incorreções. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica, com incorreções e de forma incompleta, textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. ○ Usa a palavra com <u>pouca</u> fluência, com <u>algumas incorreções</u> e <u>pouca</u> naturalidade, <u>quase não</u> mobilizando aspetos da comunicação não verbal. ○ Respeita, de forma incompleta, as convenções que regulam a interação discursiva. ○ Estabelece relações muito superficiais entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. ○ Mobiliza, <u>de forma muito superficial e com incorreções,</u> processos para imaginar/ conceber diferentes possibilidades para gerar novas ideias, incidindo em informação, defesa de um ponto de vista pessoal e/ou debates sobre diferentes temas/realidades, criando cenários para a argumentação e a discussão dos seus pontos de vista e dos outros. ○ Lê em voz alta com incorreções.

<p>ESCRITA - LEITURA 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compreende plenamente os textos escritos, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. ○ Identifica e interpreta plenamente, os elementos não verbais do texto, reconhecendo o seu papel na comunicação escrita. ○ Compreende e interpreta plenamente, <u>imagens</u> estáticas e em movimento. ○ Reconhece plenamente a importância das imagens nos meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (artísticos, económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). ○ Mobiliza <u>plenamente</u> saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos. ○ Reconhece plenamente no texto escrito e na imagem recursos estéticos e alguns dos seus efeitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compreende, com imprecisões, os textos escritos, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. ○ Identifica e interpreta com imprecisões os elementos não verbais do texto, reconhecendo o seu papel na comunicação escrita. ○ Compreende e interpreta imagens estáticas e em movimento, <u>com pequenas imprecisões</u> ○ Reconhece com imprecisões a importância das imagens nos meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (artísticos, económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). ○ Mobiliza, <u>com imprecisões</u>, saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos. ○ Reconhece, com imprecisões, no texto escrito e na imagem, recursos estéticos e alguns dos seus efeitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compreende, de forma incompleta, os textos escritos identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. ○ Identifica e interpreta, de forma incompleta, os elementos não verbais do texto, reconhecendo, <u>com algumas imprecisões</u>, o seu papel na comunicação escrita. ○ Compreende e interpreta imagens estáticas e em movimento, <u>de forma incompleta</u>. ○ Reconhece, de forma superficial e com pequenas incorreções, a importância das imagens nos meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (artísticos, económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). ○ Mobiliza, <u>de forma incompleta</u>, saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui significados novos. ○ Reconhece, de forma incompleta, no texto escrito e na imagem, recursos estéticos e alguns dos seus efeitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compreende, de forma muito incompleta, os textos escritos identificando apenas um dos aspetos: assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), <u>quase</u> não fazendo inferências. ○ Identifica e interpreta, com incorreções, os elementos não verbais do texto, reconhecendo, <u>de forma muito incompleta</u>, o seu papel na comunicação escrita. ○ Compreende imagens estáticas e em movimento. ○ Não reconhece a importância das imagens nos meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (artísticos, económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). ○ Mobiliza, <u>com alguma incorreção</u>, saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza e interpreta os dados e lhes atribui <u>poucos</u> significados novos. ○ Reconhece no texto escrito e na imagem recursos estéticos.
<p>ESCRITA - PRODUÇÃO 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elabora textos que cumprem objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elabora, com imprecisões, textos que cumprem objetivos explícitos quanto ao destinatário e à 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elabora, de forma incompleta, textos que cumprem objetivos explícitos quanto ao destinatário e à 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elabora textos <u>com incorreções</u>, que <u>quase</u> não cumprem objetivos explícitos quanto ao destinatário e à

	<p>(informativa, valorativa ou argumentativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica, de forma muito completa, a escrita de textos, assegurando a distribuição da informação por parágrafos. ○ Ordena e hierarquiza a informação, <u>plenamente</u>, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. ○ Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. ○ Avalia plenamente a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. ○ Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. ○ Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção criativa. ○ Evidencia expressividade e criatividade nas suas produções. 	<p>finalidade (informativa, valorativa ou argumentativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica, com imprecisões, a escrita de textos, assegurando a distribuição da informação por parágrafos. ○ Ordena e hierarquiza a informação, <u>com imprecisões</u>, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. ○ Escreve, com imprecisões, a nível vocabular, mas respeita as regras de ortografia e de pontuação. ○ Avalia com imprecisões a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. ○ Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. ○ Inventa algumas soluções para a resolução de problemas no processo de produção criativa. ○ Evidencia expressividade e alguma criatividade nas suas produções. 	<p>finalidade (informativa, valorativa ou argumentativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planifica, com incorreção, a escrita de textos, assegurando a distribuição da informação por parágrafos. ○ Ordena e hierarquiza a informação, <u>de forma incompleta</u>, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. ○ Escreve com <u>algumas incorreções</u> a nível vocabular e com <u>algumas falhas</u> no conhecimento das regras de ortografia e de pontuação. ○ Avalia com imprecisões a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. ○ Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. ○ Inventa poucas soluções para a resolução de problemas no processo de produção criativa. ○ Evidencia expressividade e <u>alguma</u> criatividade nas suas produções. 	<p>finalidade (informativa, valorativa ou argumentativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Não planifica a escrita de textos, mas assegura a distribuição da informação por parágrafos. ○ Ordena e hierarquiza a informação de <u>forma muito incompleta</u>, sem ter em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. ○ Escreve com <u>incorreções</u> vocabulares e com <u>algum desconhecimento</u> das regras de ortografia e de pontuação. ○ Avalia com imprecisões a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. ○ Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. ○ Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção criativa. ○ Evidencia pouca expressividade nas suas produções.
--	---	---	--	--