

INGLÊS – 7.º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Compreensão Oral	15%	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Teste de “listening”; • Ficha de compreensão oral online; • Observação direta- “eliciting”
Compreensão Escrita	35%	Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Teste; • Ficha de compreensão escrita online; • Leitura expressiva.
Interação Oral	15%	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta- “eliciting”; • Participação ativa e espontânea.
Produção Oral	15%	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral; • Entrevista (pares); • Vídeo; • Videoconferência; • (...)
Produção Escrita	20%	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Composição; • Email informal; • Biografia; • Descrição; • Narrativa; • Pequenas notas (bilhete, recado, convite, SMS,) • (...)

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INGLÊS DO 7.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio / Porcentagem		Aprendizagens essenciais / conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
Competência comunicativa e intercultural	COMPREENSÃO ORAL- 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; • identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Recurso a estratégias que impliquem: seleção de informação pertinente; organização sistematizada da leitura e do estudo progressivamente autónomo; tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso do saber; relações intradisciplinares e interdisciplinares através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audição de diálogos/ textos; • Audição de canções; • Visionamento de vídeos/ filmes; • Diálogo- “eliciting”; • Exercícios de “listening”; • Exercícios de ditado; • (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Teste de “listening”; • Ficha de compreensão oral online; • Observação direta- “eliciting”
	COMPREENSÃO ESCRITA – 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Entender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; • identificar informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas; • ler pequenos textos adaptados de leitura extensiva. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Recurso a estratégias que impliquem: formulação de hipóteses face a uma situação ou evento; apresentação de uma solução face a um desafio; criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado; uso de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, esquemas, gráficos); na criação de soluções estéticas criativas e pessoais, através de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de diferentes tipologias; • Leitura de fichas informativas; • Diálogo- “eliciting”; • Exercícios de expansão vocabular; • Exercícios de compreensão escrita; • Exercícios de funcionamento da língua; • Quiz online (Kahoot, Google Forms, Socrative ou outras ferramentas online); • Compilação de glossários; • Trabalho de dicionário (impresso/online); • (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Teste; • Ficha de compreensão escrita online; • Leitura expressiva.

Domínio / Porcentagem		Aprendizagens essenciais / conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
Competência comunicativa e intercultural	INTERAÇÃO ORAL – 15%	<ul style="list-style-type: none"> Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis; iniciar, manter ou terminar uma conversa breve. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Recurso a estratégias que impliquem: organização de debates simples; análise de textos com diferentes pontos de vista; discussão de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; confronto de argumentos para encontrar semelhanças e diferenças, colaboração com e apoio aos pares/grupos, em diversas tarefas, através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogo- “eliciting”; Leitura de diálogos; Análise de imagens/ anúncios/ vídeos; “Role-play” (dar conselhos, concordar, discordar, convidar, aceitar/ recusar um convite, entre outros); Contacto com “realia”; (...). 	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta- “eliciting”; Participação ativa e espontânea.
	PRODUÇÃO ORAL - 15%	<ul style="list-style-type: none"> Falar sobre os temas trabalhados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas, comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades; descrever imagens, locais, atividades e acontecimentos. 	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Recurso a estratégias que impliquem: apresentação, aceitação e/ou negação de pontos de vista diferentes; estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global, através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrição de imagens; Expressar opinião sobre temas apresentados; Falar sobre situações no passado; Falar de experiências pessoais; (...) 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação oral; Entrevista (pares); Vídeo; Videoconferência; (...)

Domínio / Porcentagem		Aprendizagens essenciais / conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
Competência comunicativa e intercultural	PRODUÇÃO ESCRITA- 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever sobre pessoas, objetos e rotinas; • escrever diálogos com encadeamento lógico; • descrever planos para o futuro. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Recurso a estratégias que impliquem: tarefas de planificação, revisão e monitorização; organização de conteúdos (por ex., construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando obstáculos e formas de os ultrapassar; identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; melhoria ou aprofundamento de saberes a partir do <i>feedback</i> dos pares; reformulação do trabalho individual ou em grupo a partir do <i>feedback</i> do professor, através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir um texto sobre um tema; • Produzir um texto baseado em diretrizes; • Produzir um texto a relatar um evento passado; • Escrever uma pequena biografia; • Escrever um email informal; • Escrever pequenas notas (bilhete, recado, convite, SMS) • Trabalhos de pesquisa sobre a temática dada; • (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Composição; • Email informal; • Biografia; • Descrição; • Narrativa; • Pequenas notas (bilhete, recado, convite, SMS,) • (...)

NOTA: O domínio “Relacionamento Interpessoal/Desenvolvimento Pessoal e Autonomia” é transversal a todos os domínios supracitados pelo que está contemplado em todos e em cada um deles, considerando que o comportamento d@ alun@ em relação aos docentes e aos seus pares bem como a sua autonomia e empenho condicionam a sua aprendizagem nos vários domínios. (Perfil do aluno – Participativo/ colaborador (B, C, D, E F); Responsável/ Autónomo (c, D, E, F, G, I, J); Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)).

Os critérios de avaliação acima descritos baseiam-se nas Aprendizagens essenciais e no Perfil do Aluno Saída da Escolaridade Obrigatória e enquadram-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR) – **nível A2.1/ A2.2**

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
COMPREENSÃO ORAL	O aluno é capaz de compreender os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes do trabalho, da escola, dos tempos livres, etc. É capaz de compreender os pontos principais de muitos programas de rádio e televisão sobre temas atuais ou assuntos de interesse pessoal ou profissional, quando o débito da fala é relativamente lento e claro.	O aluno é capaz de compreender a maioria dos pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes do trabalho, da escola, dos tempos livres, etc. É capaz de compreender a maioria dos pontos principais de muitos programas de rádio e televisão sobre temas atuais ou assuntos de interesse pessoal ou profissional, quando o débito da fala é relativamente lento e claro.	O aluno é capaz de compreender alguns dos pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes do trabalho, da escola, dos tempos livres, etc. É capaz de compreender alguns dos pontos principais de muitos programas de rádio e televisão sobre temas atuais ou assuntos de interesse pessoal ou profissional, quando o débito da fala é relativamente lento e claro.	O aluno não é capaz de compreender os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes do trabalho, da escola, dos tempos livres, etc. Não é capaz de compreender os pontos principais de muitos programas de rádio e televisão sobre temas atuais ou assuntos de interesse pessoal ou profissional, quando o débito da fala é relativamente lento e claro.
COMPREENSÃO ESCRITA	O aluno é capaz de compreender textos em que predomine uma linguagem corrente do dia-a-dia ou relacionada com o trabalho. É capaz de compreender descrições de acontecimentos, sentimentos e desejos, em cartas pessoais.	O aluno é capaz de compreender a maioria dos textos em que predomine uma linguagem corrente do dia-a-dia ou relacionada com o trabalho. É capaz de compreender a maioria das descrições de acontecimentos, sentimentos e desejos, em cartas pessoais.	O aluno é capaz de compreender alguns textos em que predomine uma linguagem corrente do dia-a-dia ou relacionada com o trabalho. É capaz de compreender algumas descrições de acontecimentos, sentimentos e desejos, em cartas pessoais.	O aluno é não capaz de compreender textos em que predomine uma linguagem corrente do dia-a-dia ou relacionada com o trabalho. Não é capaz de compreender descrições de acontecimentos, sentimentos e desejos, em cartas pessoais.
INTERAÇÃO ORAL	O aluno é capaz de lidar com a maior parte das situações que podem surgir durante uma viagem a um local onde a língua é falada. Consegue entrar, sem preparação prévia, numa conversa sobre assuntos conhecidos, de interesse pessoal ou pertinentes para o dia-a-dia (por exemplo, família, passatempos, trabalho, viagens e assuntos da atualidade).	O aluno é capaz de lidar com bastantes situações que podem surgir durante uma viagem a um local onde a língua é falada. Consegue quase sempre entrar, sem preparação prévia, numa conversa sobre assuntos conhecidos, de interesse pessoal ou pertinentes para o dia-a-dia (por exemplo, família, passatempos, trabalho, viagens e assuntos da atualidade).	O aluno é capaz de lidar com algumas situações que podem surgir durante uma viagem a um local onde a língua é falada. Consegue algumas vezes entrar, sem preparação prévia, numa conversa sobre assuntos conhecidos, de interesse pessoal ou pertinentes para o dia-a-dia (por exemplo, família, passatempos, trabalho, viagens e assuntos da atualidade).	O aluno não é capaz de lidar com a maior parte das situações que podem surgir durante uma viagem a um local onde a língua é falada. Não consegue entrar, sem preparação prévia, numa conversa sobre assuntos conhecidos, de interesse pessoal ou pertinentes para o dia-a-dia (por exemplo, família, passatempos, trabalho, viagens e assuntos da atualidade).

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
PRODUÇÃO ORAL	O aluno é capaz de articular expressões de forma simples para descrever experiências e acontecimentos, sonhos, desejos e ambições. É capaz de explicar ou justificar opiniões e planos. É capaz de contar uma história, de relatar o enredo de um livro ou de um filme e de descrever as suas reações.	O aluno é capaz na maioria das vezes articular expressões de forma simples para descrever experiências e acontecimentos, sonhos, desejos e ambições. É capaz de explicar ou justificar opiniões e planos com alguma facilidade. É capaz de contar uma história, de relatar o enredo de um livro ou de um filme e de descrever as suas reações com alguma facilidade.	O aluno é por vezes capaz de articular expressões de forma simples para descrever experiências e acontecimentos, sonhos, desejos e ambições. É capaz de explicar ou justificar opiniões e planos com alguma dificuldade. É capaz de contar uma história, de relatar o enredo de um livro ou de um filme e de descrever as suas reações com alguma dificuldade.	O aluno não é capaz de articular expressões de forma simples para descrever experiências e acontecimentos, sonhos, desejos e ambições. Não é capaz de explicar ou justificar opiniões e planos. Não é capaz de contar uma história, de relatar o enredo de um livro ou de um filme e de descrever as suas reações.
PRODUÇÃO ESCRITA	O aluno é capaz de escrever um texto articulado de forma simples sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. É capaz de escrever cartas/ emails pessoais para descrever experiências e impressões.	O aluno é capaz na maioria das vezes escrever um texto articulado de forma simples sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. É capaz de escrever cartas/ emails pessoais para descrever experiências e impressões com alguma facilidade.	O aluno é capaz de escrever um texto articulado de forma simples sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal seguindo modelos. É capaz de escrever cartas/ emails pessoais para descrever experiências e impressões com alguma dificuldade.	O aluno não é capaz de escrever um texto articulado de forma simples sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. Não é capaz de escrever cartas / emails pessoais para descrever experiências e impressões.