

ANO LETIVO 2025/2026

Artes Visuais - 2º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do Perfil dos Alunos	Processos de recolha da informação
1-Apropriação e reflexão	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo G-Bem-estar, saúde e ambiente I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> Participação nas atividades letivas; Observação direta/registos; Questionário oral; Exposição oral; Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula Observação direta/registos
2-Interpretação e comunicação	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos escritos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula; Participação nas atividades letivas; Observação direta/registos; Correção em grande /pequeno grupo dos trabalhos produzidos; Questionário oral; Exposição oral; Momento formal de avaliação escrita individual; Portefólio;

		J-Consciência e domínio do corpo	
3- Experimentação e criação	40%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades letivas; • Observação direta/registos; • Correção em grande /pequeno grupo dos trabalhos produzidos; • Questionário oral;

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ARTES VISUAIS DO 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Artes Visuais		Ano de escolaridade – 2º ano		ano letivo de 2025/2026
Domínio/ Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	A, B, G, I, J	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam: • o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. ➤ Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: • mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. ➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: • debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; • apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. 	Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 	A, B, C, D, G		Participação nas atividades letivas
		C, D, F, H, I		Observação direta/registos

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). 	<p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>• a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>• o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e objetos. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>• mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>• indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p>➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: • a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>• a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</p> <p>• a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: • dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; • das capacidades expressivas. <p>➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: • cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>• respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p>	
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	B, E, F, G	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: • colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; • manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; • respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; • propor autonomamente a organização de tarefas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que induzem: • a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; • à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; • ao autoaperfeiçoamento. 	
---	-------------------	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Desenvolve, com muita facilidade, hábitos de apreciação e gosto pelos diferentes contextos culturais.	✓ Desenvolve, com alguma facilidade, hábitos de apreciação e gosto pelos diferentes contextos culturais.	✓ Nem sempre desenvolve, ou desenvolve com alguma ajuda, hábitos de apreciação e gosto pelos diferentes contextos culturais.	✓ Desenvolve com muita dificuldade, ou não desenvolve, hábitos de apreciação e gosto pelos diferentes contextos culturais.
	✓ Utiliza, com muita facilidade, vocabulário específico e adequado.	✓ Utiliza, com alguma facilidade, vocabulário específico e adequado.	✓ Nem sempre utiliza vocabulário específico e adequado ao contexto.	✓ Utiliza com muita dificuldade, ou não utiliza, vocabulário específico e adequado.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓ Mobiliza, com muita facilidade, a linguagem elementar das artes visuais.	✓ Mobiliza, com alguma facilidade, a linguagem elementar das artes visuais.	✓ Nem sempre mobiliza, ou mobiliza com alguma ajuda, a linguagem elementar das artes visuais.	✓ Mobiliza com muita dificuldade, ou não mobiliza, a linguagem elementar das artes visuais.
	✓ Dialoga, com muita facilidade, sobre o que vê e sente.	✓ Dialoga, com alguma facilidade, sobre o que vê e sente.	✓ Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente.	✓ Dialoga com muita dificuldade, ou não dialoga, sobre o que vê e sente.
	✓ Compreende, com muita facilidade, o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual (sinais de segurança, capas de livros, cartazes, logótipos...).	✓ Compreende, com alguma facilidade, o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual (sinais de segurança, capas de livros, cartazes, logótipos...).	✓ Nem sempre comprehende, ou comprehende com alguma ajuda, o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual (sinais de segurança, capas de livros, cartazes, logótipos...).	✓ Compreende com muita dificuldade, ou não comprehende, o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual (sinais de segurança, capas de livros, cartazes, logótipo...).
	✓ Aprecia, com muita facilidade, as diferentes manifestações artísticas.	✓ Aprecia, com alguma facilidade, as diferentes manifestações artísticas.	✓ Nem sempre aprecia as diferentes manifestações artísticas, ou fá-lo com ajuda.	✓ Tem dificuldade em apreciar, ou não aprecia, as diferentes manifestações artísticas.
	✓ Percebe, com muita facilidade, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) e desenvolve o sentido crítico.	✓ Percebe, com alguma facilidade, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) e desenvolve o sentido crítico.	✓ Nem sempre percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) e desenvolve algum sentido crítico.	✓ Não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) nem desenvolve o sentido crítico.

	<p>✓ Apropria-se, com muita facilidade, da expressividade contida na linguagem das imagens.</p>	<p>✓ Apropria-se, com alguma facilidade, da expressividade contida na linguagem das imagens.</p>	<p>✓ Nem sempre se apropria, ou apropria-se com alguma ajuda, da expressividade contida na linguagem das imagens.</p>	<p>✓ Apropria-se com muita dificuldade, ou não se apropria, da expressividade contida na linguagem das imagens.</p>
	<p>✓ Transforma, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>✓ Transforma, com alguma facilidade, e os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>✓ Nem sempre transforma, ou transforma com alguma ajuda, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>✓ Transforma com muita dificuldade, ou não transforma, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>✓ Integra, com muita facilidade, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>	<p>✓ Integra, com alguma facilidade, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>	<p>✓ Nem sempre integra, ou integra com alguma ajuda, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>	<p>✓ Integra com muita dificuldade, ou não integra, a linguagem das artes visuais nem as várias técnicas de expressão.</p>
	<p>✓ Experimenta, com muita facilidade, os diferentes materiais e as diferentes técnicas.</p>	<p>✓ Experimenta, com alguma facilidade, os diferentes materiais e as diferentes técnicas.</p>	<p>✓ Nem sempre experimenta, ou experimenta com alguma ajuda, os diferentes materiais e as diferentes técnicas.</p>	<p>✓ Experimenta com muita dificuldade, ou não experimenta, os diferentes materiais e as diferentes técnicas.</p>
	<p>✓ Escolhe, com muita facilidade, as técnicas e materiais de acordo com a intencionalidade</p>	<p>✓ Escolhe, com alguma facilidade, as técnicas e materiais de acordo com a intencionalidade.</p>	<p>✓ Nem sempre escolhe, ou escolhe com alguma ajuda, as técnicas e materiais de acordo com a intencionalidade.</p>	<p>✓ Escolhe com muita dificuldade, ou não escolhe, as técnicas e materiais de acordo com a intencionalidade.</p>
	<p>✓ Manifesta, com muita facilidade, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</p>	<p>✓ Manifesta, com alguma facilidade, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</p>	<p>✓ Manifesta com muita dificuldade, ou não manifesta, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</p>	<p>✓ Manifesta com muita dificuldade, ou não manifesta, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</p>
	<p>✓ Utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias.</p>	<p>✓ Utiliza, com alguma facilidade, vários processos de registo de ideias.</p>	<p>✓ Nem sempre utiliza, ou utiliza com alguma ajuda, vários processos de registo de ideias</p>	<p>✓ Utiliza com muita dificuldade, ou não utiliza, vários processos de registo de ideias.</p>
	<p>✓ Aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>	<p>✓ Aprecia, com alguma facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>	<p>✓ Nem sempre aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>	<p>✓ Aprecia com muita dificuldade, ou não aprecia, os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>