

ANO LETIVO 2025/2026
ARTES VISUAIS - 3º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente H- Sensibilidade Estética e Artística I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
---------------------------------	-----	---	--



Agrupamento de Escolas Figueira Norte



Departamento do 1.º Ciclo

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ARTES VISUAIS DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Artes Visuais		Ano de escolaridade: 3.º ano		Ano letivo de 2024/2025
Domínio/ Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	A, B, G, I, J	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> ❖ o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; ❖ a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. ➤ Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> ❖ mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; ❖ promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; ❖ incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. ➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> ❖ debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; ❖ apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo de observação</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	A, C, D, J		Atividades teóricas/práticas
	<ul style="list-style-type: none"> • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar 			

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%</p>	<p>juízos críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<p>A, B, C, D, G</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; ❖ descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; ❖ o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; ❖ indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: 	
--	--	---	---	--

- Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

A, F, G, I, J

A, B, D, E, H

Autoavaliador
(transversal às áreas)

B, C, D, E, F

C, D, E, F, G, I, J

❖ a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;

❖ a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a

➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

❖ Identificar “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível dos conhecimentos adquiridos, das técnicas, dos materiais e das capacidades expressivas.

➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:

❖ cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);

❖ respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.

➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:

❖ colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;

❖ manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;

❖ respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;

❖ propor autonomamente a organização de tarefas.

➤ Promover estratégias que induzem:

❖ a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;



Agrupamento de Escolas Figueira Norte



Departamento do 1.º Ciclo

B, E, F, G

- ❖ à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo;
- ❖ ao autoaperfeiçoamento.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa com algumas dificuldades os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Não observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mobiliza adequadamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mobiliza algumas vezes, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga com muita facilidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga, por vezes, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Raramente dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreende com muita facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreende algumas vezes, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Não comprehende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Aprecia com muita facilidade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia algumas vezes as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
	✓ Percebe com muita facilidade as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	✓ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	✓ Percebe, por vezes, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e juízos críticos.	✓ Raramente percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e juízos críticos.
	✓ Capta corretamente a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
	✓ Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma, por vezes, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Raramente transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	✓ Integra com muita facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra algumas vezes, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Raramente integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.
	✓ Experimenta corretamente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o	✓ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o	✓ Experimenta, por vezes, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes	✓ Não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes

Agrupamento de Escolas Figueira Norte
Departamento do 1.º Ciclo

	<p>diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>✓ Escolhe adequadamente técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>✓ Manifesta com muita facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>✓ Utiliza frequentemente vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>✓ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>✓ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>✓ Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>✓ Escolhe algumas vezes técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>✓ Manifesta algumas vezes, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>✓ Utiliza parcialmente vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>✓ Não escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>✓ Raramente manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>✓ Não utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>
	<p>✓ Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>✓ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>✓ Aprecia algumas vezes, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>✓ Raramente aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>