

ANO LETIVO 2025/2026
ARTES VISUAIS - 3º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente H- Sensibilidade Estética e Artística I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
---------------------------------	-----	--	--

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ARTES VISUAIS DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Artes Visuais		Ano de escolaridade: 3.º ano		Ano letivo de 2024/2025	
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	A, B, G, I, J	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> ❖ o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; ❖ a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. 	Observação direta	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	A, C, D, J	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> ❖ mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; ❖ promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; ❖ incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	Grelhas de registo de observação	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> ❖ debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; ❖ apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	Atividades teóricas/práticas	
	<ul style="list-style-type: none"> • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar 				

Departamento do 1.º Ciclo

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%</p>	<p>juízos críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. •Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. •Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. •Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. •Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. •Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<p>A, B, C, D, G</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; ❖ descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; ❖ o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; ❖ indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: 	
--	--	---	---	--

Departamento do 1.º Ciclo

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	A, F, G, I, J	<ul style="list-style-type: none"> ❖ a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; ❖ a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a
	A, B, D, E, H	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: ❖ Identificar “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível dos conhecimentos adquiridos, das técnicas, dos materiais e das capacidades expressivas.
	Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: ❖ cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); ❖ respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.
	B, C, D, E, F	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: ❖ colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; ❖ manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e do grupo; ❖ respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; ❖ propor autonomamente a organização de tarefas.
	C, D, E, F, G, I, J	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que induzam: ❖ as atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

B, E, F, G

- ❖ à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo;
- ❖ ao autoaperfeiçoamento.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Observa com algumas dificuldades os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Não observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.
	✓ Mobiliza adequadamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza algumas vezes, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
	✓ Dialoga com muita facilidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga, por vezes, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Raramente dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	✓ Compreende com muita facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende algumas vezes, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Aprecia com muita facilidade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia algumas vezes as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
	✓ Percebe com muita facilidade as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	✓ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	✓ Percebe, por vezes, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e juízos críticos.	✓ Raramente percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e juízos críticos.
	✓ Capta corretamente a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
	✓ Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma, por vezes, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Raramente transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	✓ Integra com muita facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra algumas vezes, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Raramente integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.
	✓ Experimenta corretamente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das	✓ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o	✓ Experimenta, por vezes, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes	✓ Não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

	diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	seu uso a diferentes contextos e situações.	técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
	✓ Escolhe adequadamente técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	✓ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	✓ Escolhe algumas vezes técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	✓ Não escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
	✓ Manifesta com muita facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	✓ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	✓ Manifesta algumas vezes, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	✓ Raramente manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
	✓ Utiliza frequentemente vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	✓ Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	✓ Utiliza parcialmente vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	✓ Não utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
	✓ Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	✓ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	✓ Aprecia algumas vezes, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	✓ Raramente aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.