

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

ARTES VISUAIS				
1.º /2º/3º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos: pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet. • Contactar com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais. • Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património nacional), tomando contacto com as diferenças culturais. • Nomear os elementos visuais (cor, linha, forma, textura, plano, luz, volume) na observação de imagens da Natureza, das obras de arte antiga, moderna e contemporânea (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras), integrando-os nos temas e nos contextos. • Identificar e nomear as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais. • Identificar diferentes modos de representar retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros), utilizando modos de representação de acordo com as proporções naturais e a deformação enquanto elemento estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação; • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; • Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção. • Identificar elementos visuais (cor, linha, forma e textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais. • Ilustrar visualmente temas e situações. • Utilizar, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas. • Representar, plasticamente, retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros. • Promover apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. • Representar plasticamente objetos, situações, ilustrações de histórias e temas, através da pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnicas mistas). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar de forma pessoal. • Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. • Contornar objetos, formas, pessoas • Desenhar em superfícies não planas • Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) • Desenhar na areia, em terra molhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhar no chão do recreio. • Desenhar no quadro da sala. • Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. • Ilustrar de forma pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de, de planeamento e de trabalho. • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>trabalhos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>•Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar e criar formas, em diferentes superfícies, utilizando intencionalmente o ponto, a linha, a cor e a textura. • Explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica. • Desenvolver a sensibilidade estética. • Exprimir-se livre e criativamente, utilizando técnicas e materiais diversos. • Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta. • Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas. • Criar composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista). 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	---	---	--

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

DANÇA				
1º/2º/3º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar as temáticas da dança através de desempenhos motores e expressivos adequados às mensagens. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que desenvolvam: <ul style="list-style-type: none"> o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo: na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos; o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Interpretar sequências de dança, movimentando-se de forma coordenada e apropriada à temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; o desenvolvimento de processos de análise e 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> Participar através da dança em manifestações artísticas públicas, ultrapassando as inibições face ao público. 	<p>sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. 	<p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo- sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento- rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo». Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; colaborar com outros, auxiliar terceiros em 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

		<ul style="list-style-type: none">• Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	<p>tarefas;</p> <ul style="list-style-type: none">- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <ul style="list-style-type: none">• Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:<ul style="list-style-type: none">- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	---	--	---

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

MÚSICA				
1º/2º/3º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar visual e auditivamente instrumentos musicais diversificados. • Reconhecer a música como parte do quotidiano. • Reconhecer a diversidade do panorama musical de tradição oral. • Identificar auditivamente canções de diferentes géneros, estilos e culturas musicais. 	<p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dizer rimas e lengalengas. • Adaptar: textos para melodias; melodia para textos e textos para canções • Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. • Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. • Organizar sequências de movimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizer rimas e lengalengas; • Entoar rimas e lengalengas; • Cantar canções; • Reproduzir pequenas melodias; • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal; • Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações; • Participar em coreografias elementares 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

	<p>(coreografias elementares) para sequências sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais. • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). • Inventar texturas/ambientes sonoros. • Fazer variações graduais de andamento. • Participar em danças do repertório regional e popularizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<p>inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos...</p>	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Utilizar instrumentos musicais. • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. • Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras. • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: <ul style="list-style-type: none"> - Timbre - Duração - Intensidade - Altura - Localização 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; -o rigor na comunicação. • Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; --interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. • Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

			<p>relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <ul style="list-style-type: none">- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>• Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
--	--	--	---	--

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

DRAMATIZAÇÃO - TEATRO				
1º/2º/3º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e organizar, em vários suportes, informação sobre teatro e comunicação dos seus resultados. • Distinguir o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em práticas de jogo dramático, improvisação e representação. • Expressar e justificar opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa. • Analisar os espetáculos a que assiste, 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

	<p>recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal.</p>	<p>texto dramático convencional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - questionar e experimentar soluções variadas; criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>VOZ E CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares; • Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração- descontração, tensão-relaxamento; • Explorar a respiração torácica e abdominal; • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude; • Explorar os movimentos segmentares do corpo; • Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. • Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO - Ano letivo de 2024/2025

	<p>atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar maneiras diferentes de produzir sons; • Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas; • Reproduzir sons do meio ambiente; • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos; • Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação. 	<p>técnicas para obter efeitos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>organizá-las;</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p>
--	--	--	--	--