

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

1.º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Pesquisar e organizar, em vários suportes, informação sobre teatro e comunicação dos seus resultados.</p> <p>Distinguir o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	<p>Participar em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar e justificar opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa.</p> <p>Analisar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> questionar e experimentar soluções variadas; criar, aplicar e testar ideias; descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); a exploração de textos, construindo situações cénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Comunicador (A, B, D, E, H)

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO O E CRIAÇÃO</p>	<p>VOZ E CORPO Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares;</p> <p>Explorar as atitudes de: imobilidade - mobilidade, contração - descontração, tensão -relaxamento;</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal;</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude; Explorar os movimentos segmentares do corpo;</p> <p>Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento firme/suave; súbito /sustentado; direto / flexível; controlado / livre);</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons;</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados aações quotidianas;</p> <p>Reproduzir sons do meioambiente; Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos;</p> <p>Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos /cenográficos e tecnológicos produtores de signos. • Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenascenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; -fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> -assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face àtarefas contratualizadas; -realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funçõesque assumiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criativo (A, C, D, J) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Autoavaliador (Transversal às áreas)
--	---	--	---	---

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

2.ºPeríodo				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Pesquisar e organizar, em vários suportes, informação sobre teatro comunicação dos seus resultados.</p> <p>Distinguir o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através de experiências dramáticas. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; a mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; a indagação das realidades que observa numa atitude crítica; a incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; a considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/ saber/culto/ informado (A,B,G, I,J)</p> <p>Questionador (A,F, G,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B, C,D,G)</p>
	<p>Participar em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar e justificar opiniões pessoais, em situações de experimentação / criação, de fruição e de pesquisa.</p> <p>Analisar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> questionar e experimentar soluções variadas; criar, aplicar e testar ideias; descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>JOGOS DRAMÁTICOS / LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro, empequenogrupo;</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações: situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema;</p> <p>Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras;</p> <p>Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...);</p> <p>Inventar, construir e utilizar adereços e cenários;</p> <p>Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos / cenográficos e tecnológicos produtores de signos. • Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter e feitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando Intencionalmente formas de “entrada”,de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>• Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>• Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. 	<p>Criativo(A, C,D,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p>
--	---	--	---	---

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

3.ºPeríodo				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Distinguir o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem através da prática de experiências dramáticas. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - a indagação das realidades que observa numa atitude rítmica; - a incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - a considerar opções alternativas e gerar novas ideias. • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B, C, D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Comunicador (A,B, D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D, J)</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Participar em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar e justificar opiniões pessoais, em situações de experimentação /criação, de fruição e de pesquisa.</p> <p>Analisar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal.</p> <p>ESPAÇO E OBJETOS Explorar o espaço circundante;</p> <p>Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz;</p> <p>Explorar deslocamentos simples seguindo trajetórias diversas;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. 		

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Explorar diferentes formas de se deslocar: - de diferentes seres (reais ou imaginados), - em locais com diferentes características;</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de visuais, auditivas, táteis;</p> <p>Deslocar-se em referências de coordenação com um par;</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto);</p> <p>Explorar mudanças de nível: - individualmente, aos pares, em pequenos grupos;</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos;</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos;</p> <p>Deslocar-se como apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par;</p> <p>Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os emoções;</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo; Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. • Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e progressivo domínio da voz (dicação, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. 	<p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I, J)</p> <p>Autoavaliador Transversal às áreas)</p>
--	--	---	---	--