

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA – 4º ANO

Ano letivo: 2024/2025

| 1.º Período | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|
| Domínios | Conteúdos | AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes | Ações Estratégicas | Descritores do Perfil do Aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ul style="list-style-type: none"> Comunicar as temáticas da dança através de desempenhos motores e expressivos adequados às mensagens. | <ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes /dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; cominício, meio e fim; sintonia/oposição). | <p>- Promover estratégias que desenvolvam</p> <ul style="list-style-type: none"> o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo: na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. | <p>Crítico/Analítico(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Interagir com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Interpretar sequências de dança, movimentando-se de forma coordenada e apropriada à temática. Participar através da dança em manifestações artísticas públicas, ultrapassando as inibições face ao público. | <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). | <p>• Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. | <p>Questionador(A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimeto dalinguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> |

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento- rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo». • Combinar o andar, ocorrer, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. | <ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> - a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. | <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
|--|--|--|--|--|

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

| 3.ºPeríodo | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Domínios | Conteúdos | AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes | Ações Estratégicas | Descritores do Perfil do Aluno |
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <ul style="list-style-type: none"> Praticar e reconhecer os conceitos básicos e a terminologia relacionada com algumas formas ou estilos de dança. Identificar estilos de dança em diversas manifestações do património artístico | <ul style="list-style-type: none"> Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/ leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: <ul style="list-style-type: none"> entre os diversos elementos do movimento, com os outros; -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/ literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo,etc.). | <ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou <i>performances</i> observadas; a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. | <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,H,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,H,I,J)</p> <p>Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (ABDE)</p> |
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <ul style="list-style-type: none"> Interpretar sequências de dança, movimentando-se de forma coordenada e apropriada à temática. Participar através da dança em manifestações artísticas públicas, ultrapassando as inibições face ao público. | <ul style="list-style-type: none"> Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, | | |

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interagir com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo - sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário). • Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. | <p>sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos(visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - a entreaduda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiro sem tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. | <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> |
|--|--|---|---|---|