

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

1.º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Identificar visual e auditivamente instrumentos musicais diversificados. Reconhecer a música como parte do quotidiano. Reconhecer a diversidade do panorama musical de tradição oral. Identificar auditivamente canções de diferentes géneros, estilos e culturas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. 	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; o entendimento e o cumprimento de instruções. <ul style="list-style-type: none"> Dizer rimas e lengalengas; Entoar rimas e lengalengas; Cantar canções; Reproduzir pequenas melodias; Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). Acompanhar canções com gestos e percussão corporal; Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações; Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos... 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J) Comunicador (A,B, D,E,H) Questionador (A,F,G, I, J) Participativo / colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/ Autónimo (C,D,E,F,G,I, J) Autoavaliador (Transversal às áreas)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Dizer rimas e lengalengas. Adaptar: textos para melodias; melodia para textos e textos para canções Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. Participarem coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos. Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras. Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais. Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). Inventar texturas/ambientes sonoros. Fazer variações graduais de andamento. Participarem danças do repertório regional e popularizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas 		

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Utilizar instrumentos musicais. • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. • Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras. • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: <ul style="list-style-type: none"> - Timbre - Duração - Intensidade - Altura - Localização 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. • Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir como professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. • Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. • Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I) • Respeitador da diferença/doutro (A,B,E,F,H) • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)
--	--	---	---	--

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

			<ul style="list-style-type: none">- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
--	--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE MÚSICA – 4.º ANO

Ano letivo: 2024/2025

2.º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar visual e auditivamente instrumentos musicais diversificados. • Reconhecer a música como parte do quotidiano. • Reconhecer a diversidade do panorama musical de tradição oral. • Identificar auditivamente canções de diferentes géneros, estilos e culturas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> — a organização de atividades artístico – musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador/or ganizador (A,B,C,I,J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dizer rimas e lengalengas. • Adaptar: textos para melodias; melodia para textos e textos para canções • Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. • Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. • Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras. • Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais. • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). • Inventar texturas/ambientes sonoros. • Fazer variações graduais de andamento. Participar em danças do repertório regional e popularizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> — a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; o entendimento e o cumprimento de instruções. • Dizer rimas e lengalengas; • Entoar rimas e lengalengas; • Cantar canções; • Reproduzir pequena melodias ; • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal; • Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações; 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador(A ,B, D,E,H) • Questionador(A ,F,G, I,J) • Participativo/c olaborador (B,C,D,E,F) • Responsável/A utónomo (C,D,E,F,G,I, J) • Autoavaliador (Transversal às áreas)

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE MÚSICA – 4º ANO

Ano letivo: 2024/2025

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Utilizar instrumentos musicais. • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. • Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras. • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: <ul style="list-style-type: none"> - Timbre - Duração - Intensidade - Altura - Localização • Construir fontes sonoras elementares, introduzindo modificações em materiais e objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos... • Promover estratégias que impliquem: — a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; utilização dos elementos expressivos da música; o rigor na comunicação. • Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: — colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. • Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: — a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. • Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: <ul style="list-style-type: none"> - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)
--	---	---	---	---

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE MÚSICA – 4.º ANO

Ano letivo: 2024/2025

3.º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário musical a fenómenos sonoros vivenciados. • Identificação visual e auditiva de instrumentos musicais diversificados. • Reconhecimento da música como parte do quotidiano. • Identificar auditivamente canções de diferentes géneros, estilos e culturas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. • Promover estratégias que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na <i>performance</i> musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. 	<p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, de canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de Identidade cultural. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação e diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. • Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir como professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Canto, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas Sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, Pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. 	<p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE MÚSICA – 4º ANO

Ano letivo: 2024/2025

			<ul style="list-style-type: none">• Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:<ul style="list-style-type: none">- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	<p>Indagador/ Investigador (C, D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A,B,G,I,J)</p>
--	--	--	--	---