

Planificação da disciplina de CEA-Artes Visuais – 2.º ciclo

Competências transversais

➤ Motivação	➤ Tomada de decisão
➤ Persistência	➤ Pensamento criativo, reflexivo e crítico
➤ Assertividade	➤ Gestão de Tempo
➤ Autoconfiança	➤ Relacionamento interpessoal
➤ Iniciativa	➤ Trabalho em Equipa
➤ Capacidade para ouvir e questionar	➤ Respeito por opiniões divergentes e culturas diferentes

Período	Domínios/Atividades	Tempos
1.º Período	<p><i>Apropriação e Reflexão</i></p> <p>– Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>– Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>– Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p>	26

<p>2.º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas; <p><i>Interpretação e Comunicação</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; –Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; –Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; –Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; 	<p>24</p>
<p>3.º Período</p>	<p><i>Experimentação e criação</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; –Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; –Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; –Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); –Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; –Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>18</p>