

DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – 11.º ANO

DOMÍNIO DA LEITURA LITERÁRIA		DOMÍNIO DA ESCRITA	DOMÍNIO DA ORALIDADE
1.º Período: 81 aulas	Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo O séc. XIX - contextualização . Consolidação das aprendizagens sobre modos e géneros literários (Leitura literária, Oralidade e Escrita) - Texto Dramático – Almeida Garrett, <i>Um Auto de Gil Vicente</i> - Texto Narrativo – Eça de Queirós, <i>O Primo Basílio</i> - Texto Lírico – Antologia: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha - Projeto Individual de Leitura	. Portefólio – escrita por prazer; escrita segundo modelos; pesquisas . Relatórios de leitura: trabalhos do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano <u>Escrita sobre a Literatura</u> . escrita sobre os textos como processo auxiliar do pensamento . escrita analítica (centrada no texto) . escrita impressionista (reação subjetiva ao texto) . escrita argumentativa (opinião fundamentada sobre aspetos do texto) <u>Escrita com a Literatura</u>	. Exposições orais diárias sobre temas da atualidade literária, cinematográfica, teatral, etc. a partir de artigos de jornais e de revistas – em desenvolvimento ao longo do ano . Fóruns de leitores: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano (mesas redondas, palestras, debates) . Exercícios de compreensão do oral . Declamações (Festa da Poesia) . Dramatizações
2.º Período: 74 aulas	Módulo 2 - De Orpheu à Contemporaneidade O séc. XX - contextualização - Texto Dramático Raul Brandão, <i>O Doido e a Morte</i> - Texto Narrativo – Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i> - Projeto Individual de Leitura	. reescrita/prolongamento de versos . imitação: formas poéticas fixas . conversão de: - narrativa em guiões de teatro e vice-versa - poema em narrativa . elaboração de: programas vídeo (poesia, biografias de autores...) . associação de textos com: imagens, música, cinema; leitura comparada	
3.º Período: 38 aulas	- Texto Lírico – Antologia: Mário de Sá-Carneiro, Sophia de Mello Breyner, Alexandre O’Neill, Manuel Alegre - Projeto Individual de Leitura - Preparação para o exame final	Atividade mensal: exposição sobre um autor e um acontecimento cultural na cidade - Preparação para o exame final	
Perfil do aluno (de acordo com as ACPA)	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Autoavaliador (D, E, F)	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador; Responsável/ autónomo (A, B, E, F, H); Autoavaliador	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador, Participativo/ colaborador; Autoavaliador

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) – A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I – Saber

científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Trabalho de Projeto: *Caberá ao aluno, no princípio do ano, elaborar o seu projeto de leitura, em que se compromete a ler integralmente um número mínimo pré-definido de textos [três de prosa, um de poesia (ou uma pequena antologia de diversos poetas) e um de teatro], bem como a dar conta dessa leitura através de diversos recursos. Cada aluno será ainda responsável pelos meios que usará para atestar a sua experiência de leitura através de um portefólio individual (in Programa da disciplina) e de tertúlias, debates, palestras, relatórios de leitura e comentários (in Aprendizagens Essenciais).*

DOMÍNIOS	O aluno deve ficar capaz de:
LEITURA LITERÁRIA	Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. Demonstrar a organização interna e externa do texto. Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. Desenvolver um projeto individual de leitura.
ESCRITA	Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
ORALIDADE	Dominar os aspetos paralinguísticos e cinésicos dos planos não verbais da oralidade. Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.