

Aprendizagens Essenciais

Apropriação e Reflexão

O aluno deve ser capaz de:

- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e Global;
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros;
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.
- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados;
- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte;
- Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.

Interpretação e Comunicação

O aluno deve ser capaz de:

- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.
- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.
- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.
- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Experimentação e Criação

O aluno deve ser capaz de:

- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

Calendarização	Domínios	Tempos letivos (50min)
1º Período	<p>Manifestações culturais do património nacional</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a necessidade de preservar e valorizar o património - Elaboração de um dossier com o material recolhido - Expressão gráfica e representação. <p>(Ponto, Linha, Superfície e Cor).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação gráfica das fachadas. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar imagens sobre o património escolhido; identificar elementos visuais nas imagens <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho a grafite dos vários tipos de património - Criação de postais ilustrados aplicando várias técnicas - Com os trabalhos elaborar vídeos com a parceria de TIC <p>Comunicação Visual- o Cartaz</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão sobre os meios de comunicação de massas - Conceção de cartaz (como meio de comunicação de massas). <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da comunicação visual; - Imagem publicitária; Signos visuais; - Poder das imagens; - Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico). <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceção de um cartaz 	

2º Período	<p><u>Movimentos artísticos</u></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> - Técnicas de Expressão; Desenho expressivo e de observação; - Introdução à perspetiva linear - Conhecer diferentes manifestações artísticas</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> -Pesquisar sobre diferentes movimentos artísticos - Realizar um pequeno dossier sobre um movimento</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> - Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção plástica - Aplicação num trabalho baseado num movimento artístico (por exemplo popart)</p> <p><u>Do desenho ao Design</u></p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> -Design de comunicação; Design de produto; -Disciplinas que integram o design; -Áreas do Design.</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> -Criação bidimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc.</p>	
3º Período	<p><u>Representação bi e tridimensional</u> Estruturas modulares;</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura.</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> . Representação bi e tridimensional - Volume (valores de claro-escuro);</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> - Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção plástica - Realização de módulo/padrão com articulação de conceitos, como movimento, cor, composição, meios industriais, etc. - Projeto criativo individual</p>	